A SCENA MUDA Nº 591. 1$200 R$

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
SEMANAL DA AMERICA DO SUL

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)

UM ANNO... 63$000 **6 MEZES...** 32$000

REGISTRADA

UM ANNO... 80$000 **6 MEZES...** 41$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 75$000 **6 MEZES...** 38$000

REGISTRADA

UM ANNO... 105$000 **6 MEZES...** 53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuraas e de texto

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

Evelyn Knapp, da *Warner First National*, escondida no interior do bungalow do seu "policial".

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 591 — 19.º DO 12.º ANNO

19 de Julho de 1932

Cartomancia 4
Novidades na tela — (Homenagem a uma das mais sympathicas figuras do cinema americano no Brasil) 5
Norma Shearer 6
A moda em Hollywood 7
Marian volta com mais disposição 8
Alda Rios 10
Uma hora comtigo — (*Maurice Chevalier, Jeannette Mac Donald, Genevieve Tobin, Charlie Ruggles e Roland Young*) 11
Os que vivem no écran — (*George Brent*) 14
Norma Shearer e *Robert Montgomery*, da *Metro* ... 15
Elissa Land diz como organizou seu *home* 16
George Brent e *Ruth Chatterton*, da *Warner Brothers* 18
Gary Cooper, da *Paramount* 19
Gigantes do céu — (*Wallace Beery, Clark Gable, Conrad Nagel, Dorothy Jordan* e outros) 20
Kay Francis, da *Warner Brothers* 22
Um par de fama — (*James Dunn, Sally Eilers, Minna Gombell* e *Nora Lane*) 23
Homens na minha vida — (*Lois Moran, Charles Bickford* e *Victor Varconi*) 26

Revolt, o primeiro *super* de Douglas Fairbanks Junior foi feito no studio de Burbanks da *Warner Bros*, sob a direcção do famoso director allemão William Dieterle. Este director, que sobe assustadoramente (assustadoramente para os seus collegas) no conceito dos productores de Hollywood, já iniciou *Children of Pleasure*, baseado na novella de Larry Barretto, com Ruth Chatterton e, no correr do anno, fez mais *The Last Flight*, com um "cast" brilhante onde apparecem Richard Barthelmess, John Mac Brown, David Manners, etc., *Her Majersy Love*, um film revista, que bate todos os records em luxo e deslumbramento, contando ainda com meia duzia de lindas canções *Man Wanted* (Precisa-se de um homem), que vimos na ultima semana, com Kay Francis, David Manners, etc., e, ainda, *The Jewel Robbery*, com Douglas Fairbanks Junior. Em *Revolt* teremos a encantadora Anna Dvorak.

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.339 — JOMANO (*Juiz de Fóra*) — Haverá um constrangimento nesta casa motivado pela leviandade de uma jovem. Vejo afastamento de pessoa querida, lagrimas e desgostos. Para compensar isto virá, pela porta da rua e a caminhos breves, uma noticia agradavel. Na sua velhice vejo felicidade duradoura e dinheiros, grandes inesperados.

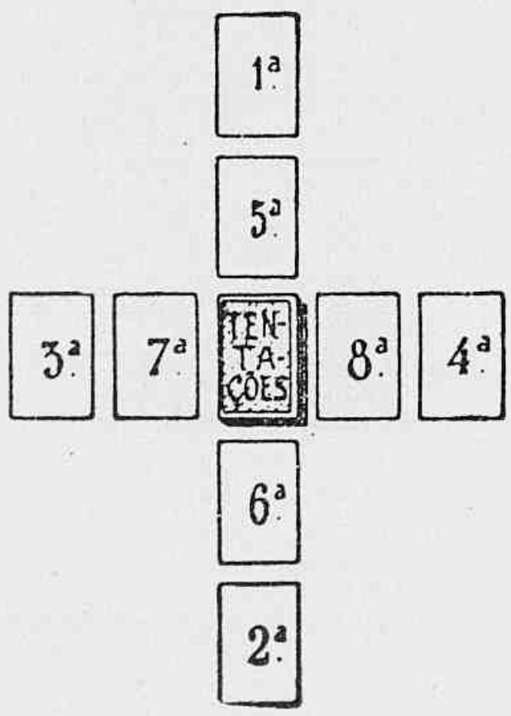
N. 1.340 — ESTRELLA D'ALVA (*São Paulo*) — Com cinco sentidos um joven lhe fará promessas que não serão cumpridas. Um homem de bom coração e que se preoccupa com seu futuro adoecerá sem gravidade, fóra de casa. Vejo, no futuro, uma viagem de bons resultados praticos. Deve fugir de uma falsa amiga que lhe deseja o mal.

N. 1.341 — S. P. M. (*Juiz de Fóra*) — Sua correspondencia será desviada por uma pessoa invejosa e que tece uma intriga envolvendo seu nome. Vejo, por isso, uma discordia entre um homem da lei e outro de farda, vencendo o primeiro, que levará o caso a juizo. Vejo no futuro melhoria de posição social e dinheiros grandes.

N. 1.342 — GIRA, GIRA (*Bebedouro—S. Paulo*) — Uma visinha intrigante procura lhe fazer mal sem o conseguir, pois seus planos são desmanchados por uma pessoa amiga e que lhe presta bons serviços. Receberá breve uma carta de pessoa desaffecta e ausente procurando reconciliação. Receberá tambem pequenos dinheiros inesperados.

N. 1.343 — TROVÃO (*Ipanema*) — Em horas de comidas e bebidas ouvirá más palavras de um jovem leviano, o que provocará uma seria desintelligencia.

Um homem idoso e que o estima intervirá no caso, evitando maior damno.

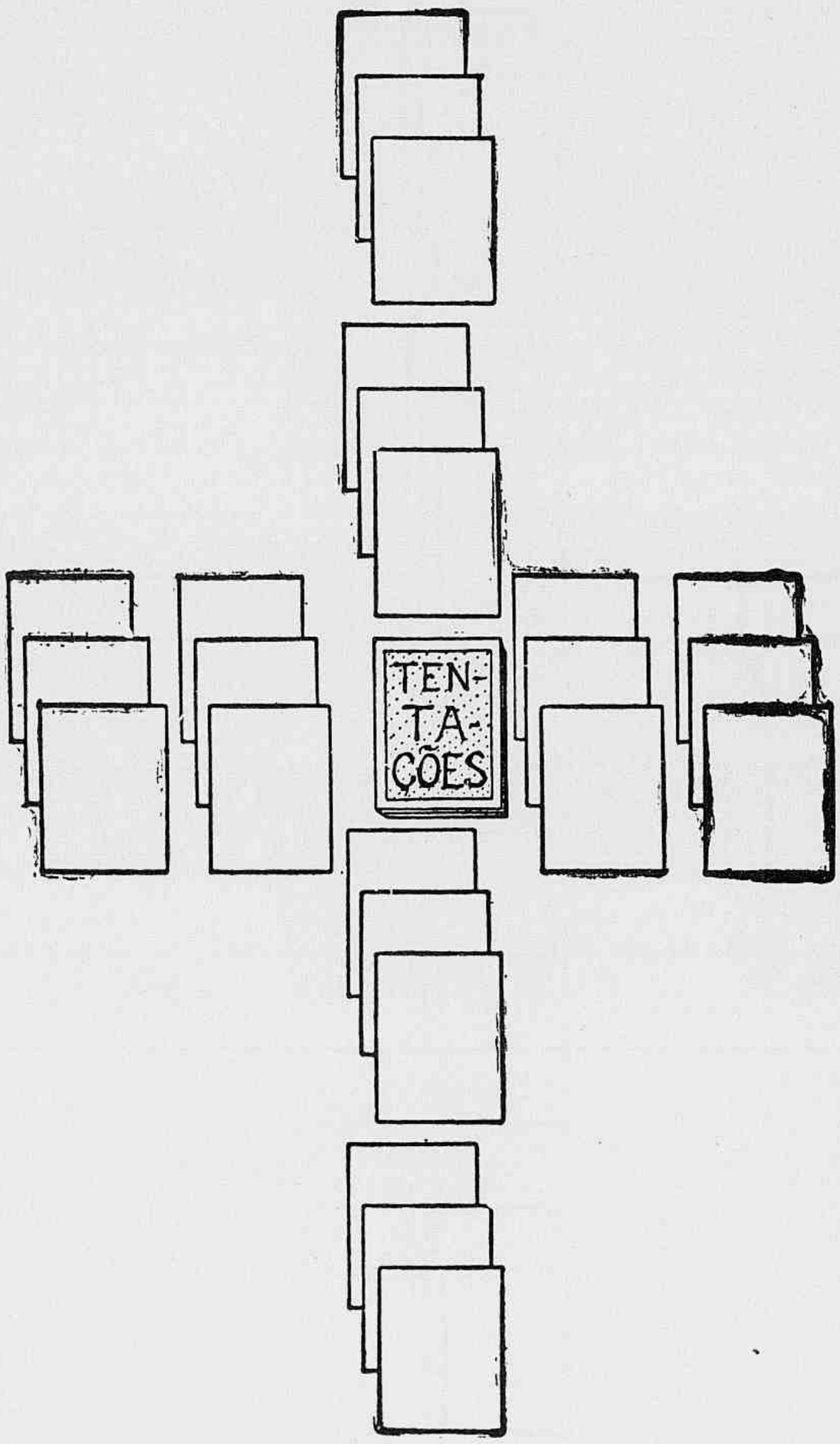


Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

Vejo um matrimonio nesta casa feito com sympathia, porem com pouca fortuna de parte a parte.

N. 1.344 — SARA (*Ipanema*) — Uma falsa amiga ao lado de uma mulher morena procura lhe inimisar com um jovem que lhe dedica affeição, no que é impedida por um visinho b nevolo. Receberá breve, em uma egreja, uma prenda de amor que lhe será dada por uma pessôa intermediaria, o que lhe causará surpreza.

N. 1.345 — PAPAE PERNILONGO (*Bello Horizonte*) — Nesta casa haverá doença de certa gravidade em um senhor de idade e que se preoccupa com seu futuro. Vejo mais a trahição de um falso amigo que se ausentará despeitado em vista de não ter surtido effeito a emboscada que lhe armara, e pela qual foi descoberto e posto de lado.

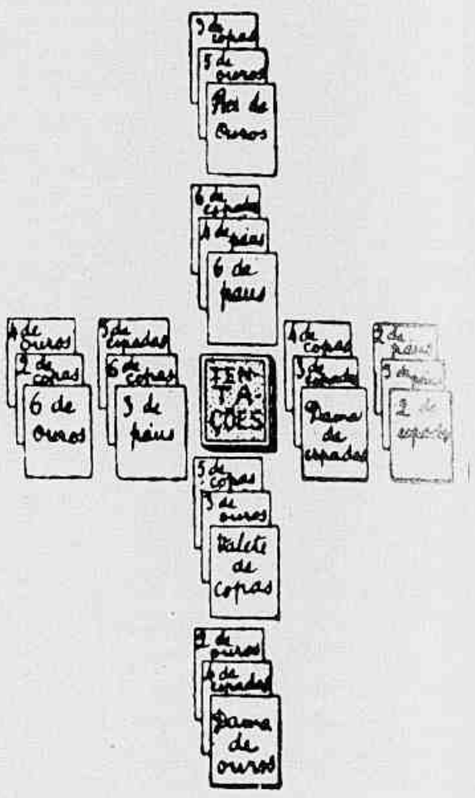


Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

N. 1.346 — RICA (*Gen. Polydoro—Bolafogo*) — Bem escolhido seu pseudonymo, porque ainda terá dinheiros grandes, após um acontecimento inesperado que lhe fará mudar de habitos de vida. Vejo prosperidades no futuro, dinheiros grandes e alta posição social. Receberá valiosos presentes, sendo muito cortejada.

N. 1.347 — NADAYR (*Gen. Polydoro—Botafogo*) — Uma mulher idosa e que a estima, terá de se ausentar, temporariamente, por motivo de doença.

Vejo alegria duradoura após uma viagem de bons resultados praticos. Haverá mais uma pequena desintelligencia entre dois homens de negocio, por causa de desvio de dinheiros.



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

N. 1.348 — TIJUQUINHA (*Tijuca*) — Pela porta da rua veem noticias alviçareiras de quem está ausente ha quasi trez annos. Vejo sua correspondencia isolada por simples curiosidade.

Um jovem de bôa posição de fortuna e que a estima lhe fará promessas risonhas que serão cumpridas mais tarde...

N. 1.349 — DINORAH (*Cachoeira*) — Pelas cartas do seu mappa se vê ventura duradoura no futuro. Um homem de bem que deseja sua felicidade terá uns aborrecimentos motivados pelo desvio de pequenos dinheiros e de correspondencia com documentos necessarios, papeis de importancia.

Receberá uma dadiva de pessoa amiga que lhe será entregue por outra.

N. 1.350 — BOTÃO DE ROSA (*Rio*) — Apparecem alguns obstaculos a um casamento feliz nesta casa, obstaculos que serão removidos por um homem de negocios e que se interessa pela sua sorte. Um jovem de bôa posição de fortuna lhe fará uma promessas que cumprirá não agora. Vejo uma pequena viagem na qual terá alegres surprezas.

N. 1.351 — SENSITIVA (*Rio*) — Apparece ao seu lado um homem que é fingido e em palavras não deve acreditar, pois são ditas com segunda intenção. Deve, ao contrario, ouvir os conselhos de um homem idoso que deseja sua felicidade. Uma mulher que a estima adoecerá em gravidade fóra de casa e depois se ausentará por algum tempo.

Myrza Yamamoto

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

A SCENA MUDA

RTE SIMPLES BRAZIL

anno..... 50$000
" ..... 26$000

REGISTRADO

anno..... 67$000
" ..... 34$000
m. avulso.. 1$200
atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

RIO DE JANEIRO, 19 DE JULHO DE 1932 || N. 591—19.º DO 12.º ANNO

NOVIDADES NA TELA

Homenagem a uma das mais sympathicas figuras representativas do cinema americano no Brazil

HA DIAS realizou-se no restaurante do Alhambra um almoço que jornalistas, cinematographistas e amigos do Sr. Henrique Blunt, da *Warner-First National*, resolveram offerecer-lhe, para assignalar-lhe o apreço em que tem um dos mais esforçados e intelligentes representantes da cinematographia norte-americana no Brazil.

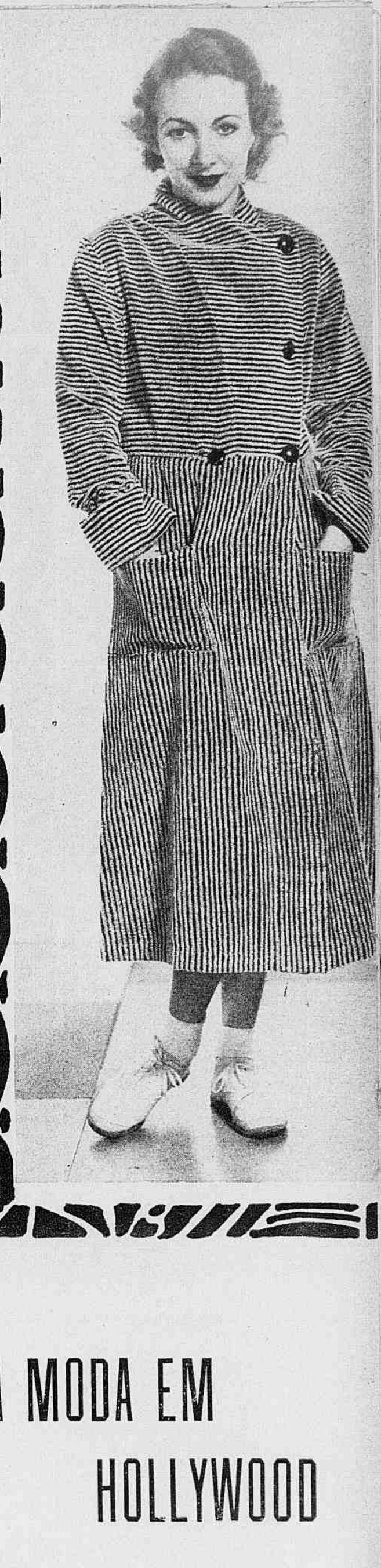
Correu o *agape* em atmosphera da maior cordialidade, saudando o homenageado, ao *champagne*, o Sr. Joaquim de Oliveira, da Empreza Commissaria, cujas palavras traduziram muito bem o sentimento de amizade e camaradagem de todos os presentes para com o homenageado. Fallou, em seguida, o Sr. Joudal, da *Metro-Goldwyn Mayer*, cuja oração foi um detalhado rememorar dos serviços que vem prestando ha longos annos o Sr. Henrique Blunt não sómente á empreza que representa, como ainda ao bom entendimento entre a Imprensa e a Associação Brasileira Cinematographica, agradecendo logo apoz, o Sr. Henrique Blunt, que saudou a imprensa.

No *cliché* acima vê-se o homenageado, ao centro, tendo á direita os Srs. Joudal, da *Metro-Goldwyn-Mayer*, Henrique Baez, representante geral da *United Artists* e *Columbia Pictures* e o *Sr. Lacoste*, da direcção das mesmas emprezas; á esquerda os Srs. Celestino Silveira, da Empreza Commercial, Francisco Serrador, e Mario Nunes, do *Jornal do Brasil*. No segundo plano vêem-se os Srs. Joaquim de Oliveira, Pedro Lima, do *Diario da Noite*, L. S. Marinho, d'*O Radical* e da *Cinédia*, Alipio Cordeiro, do *Correio da Manhã* e Barros Vidal, de *Vida Domestica*.

MAE Madison, a "loura" que conhecemos primeiro com *The Mad Genius* (O genio do mal) é norte-americana e não hungara como já se disse, filha de uma yankee e de um allemão... e nasceu em Los Angeles. Com a *Warner First National*, alem do film acima citado, fez mais: *Comprada*, com Constance Bennett, *Union Depot* (Cavalheiro por um dia), com Douglas Junior e vai apparecer na nova versão de *So big*, que, d'esta vez, parece intitular-se *No palco da vida!* com Barbara Stanwyck e George Brent.

Este numero consta de 36 paginas.

Hoje offerecemos a deliciosa Norma Shearer, a *estrella* da "Metro", mais decorativa do que nunca!



A MODA EM HOLLYWOOD

Joan Marsh, com lindo *ensemble*, saia de crepe verde escuro e bluza de fantazia. A mesma estrella com vestido de velludo mousseline e mangas de tulle com rico bordado. Karen Morley, com chambre para "sport". Adrienne Ames com pyjama para praia em côres azul, branco, cinza e vermelho.

MARIAN

volta com mais disposição!

É uma artista que já conta cerca de dez longos annos de grande actividade cinematographica, que tem sabido encarar os prós e os contras da carreira com animo sereno e coragem indomavel... Marian Nixon... Quando o cinema apenas sahia da infancia, inda cheio de travas e obstaculos a vencer, sem os recursos prodigiosos de h... hontem, já ella apparecia e appareci... ingenua dos films dramaticos, o so... vel das comedias finas...

Trabalhou com quasi todos os "astr... Talvez, mesmo, esse *record* lhe pert... aventuras ás dezenas, com cow-boys, ladrões, sportsmens, cavalheiros, prin... celluloide... Tom Mix, Buck Jones, Ken Maynard... Eugene O' Brien, Ja... Richard Dix... O proprio Douglas ... e ainda John Barrymore (Em Gen... soccorreram, a protegeram, a maltrat... ram, amaram e beijaram... Essa é um...

e mesmo de
m... Era a
mais ama-
da tela...
... Corre
sinessmann,
reis... do
hard Arlen,
Kickwood,
banks (pai)
Crak) a
perseguiu
oria inveja

ficilmente egualada por
ulher do Cinema!
ssim dizer, nunca foi es-
ndou, sim, entre as mais
s, bem proxima de suas
stigiosas... Seu nome,
a encabeçou um "cast",
sempre as primeiras

a Nixon, agora uma das
as de casa em Holly-
ossuindo um lar "mo-
delo" e de quem nunca se ouviu contar nada de máu... (D'ella os "fans" do mundo inteiro não conhecem um só escandalo!) julgára encerrada a sua carreira... Ella propria trocára o studio pelo "home"...

Entretanto, agora, a *Fox*, dá aos fans a bôa nova... Marian Nixon vai voltar... e com mais disposição... O cinema, sob a nova modalidade, é uma distracção

nova e uma nova conquista que ella deseja realizar...

Com sua nova productora, Marian já tem realizado varias producções e outras já estão promptas para a filmagem e terão o concurso da sua sympathia irresistivel e de sua intelligencia notavel... O primeiro será *Rebbeca of Sunnybrook Sarn*, com Ralph Bellamy. Depois... A lista é grande... Por hoje vamos citar alguns mais... Augmentando o seu record e a sua gloria, Charles Farrell, sim, o "enfant gâté" da *Fox* e do mundo será *partner* em *After Tomorrow* (Esperança)... Warner Baxter com ella viverá as grandes scenas de *Amateur Dady*... e ainda em *Walking Dawn Broadway*.

No primeiro da lista, *Rebbeca of Sunnybrook Sarn*. Marian é uma adolescente religiosa, fragil, adoravel... O romance é uma sequencia de scenas suavissimas e reaes, que enternecem profundamente... D'esse film podemos ver, nestas paginas, algumas poses realmente bellas...

A volta de Marian será festejada alegremente pelos "fans"... Ella é d'essas creaturinhas que sempre fazem falta... Seus adoradores não comprehendem, não admittem a possibilidade de sua retirada definitiva...

Alda Rios, da *Cinédia*.

Em 12 do mez passado falleceu inesperadamente, em Paris, o conhecido actor Pierre Batcheff, um dos mais talentosos galãs do cinema francez.

No dizer dos que o conheciam de perto, Batcheff possuia essa impaciencia de acção, esse appetite forte de vida dos que pressentem que têm pouco tempo para viver. A sua existencia é um exemplo admiravel de actividade. Figurou em numerosos films, em muitos d'elles em papeis centraes. Foi o protagonista de *Jogador de Xadrez*, *Napoleão*, *Amores da Meia Noite*, *O Rebelde*, etc. Não se contentava, porem, com isso e muitas vezes trocou o seu logar de actor pelo de autor ou director de films. Collaborou, estreitamente, com Abel Gance na realização de *Napoleão* e com Marciel L'Herbier em o *Morto Pascal*. A sua apurada sensibilidade artistica era devidamente apreciada no meio cinematographico francez. Leon Poirier ia confiar-lhe, agora, a realização de um film cuja *découpage* elle deixou já terminada.

Com a morte de Pierre Batcheff perdeu o cinema francez um dos seus valores reaes. A's suas qualidades já conhecidas do cinema silencioso, acrescentára elle a revelação d'uma voz expressiva e agradavel que muito contribuia para os seus exitos em *Amores da Meia Noite* e *O Rebelde*.

Aqui temos o elegante **Warren William** cercado de lindas mulheres que lhe fazem festinhas e o servem *champagne* (secco), em uma scena de "Monthpierce", da *Warner First National*.

The rich are always é o titulo do primeiro fil Ruth Chatterton, a gloria ricana do cinema americano a *Warner First National*, a ductora que a "roubou" *ramount* mediante a tent offerta de um contracto á de 12.000 dollars por sema de trabalho! Seu compan nesse film é o sympathico Brent, um rapaz irlandez, annos de edade, oriundo de velha familia de militare possue longa experiencia do tro, sendo novo no écran alem de *The rich are alway* tinha feito apenas outr *So big* (No palco da vida Barbara Stanwyck.

Uma hora comtigo

Film da *Paramount*, tendo como protagonistas MAURICE CHEVALIER, JEANNETTE MAC DONALD, GENEVIEVE TOBIN, CHARLES RUGGLES e ROLAND YOUNG.

✻

O elegante Dr. André Bertier e a encantadora esposa Colette constituiam um casal ideal.

Para bastante vel-os juntos uma só vez para se comprehender que elle estava loucamente apaixonado por ella e que ella não vivia senão para elle.

Mas eis que nesse eden conjugal surge, como a serpente biblica, a tentação com figura de gente chamada Mitzi. Era uma amiga de Joan e André a conheceu num dia em que a chuva e o acaso os obrigou a tomarem um logar no automovel.

Quando veiu a saber que o tão sympathico cavalheiro por ella encontrado em condições tão pittorescas era, alem de marido de sua amiga Joan, um medico muito famoso, Mitzi começou logo por sentir a saude abalada e necessitada de tratamento urgente.

E como não é creatura que deixe para amanhã o que pode fazer hoje, apenas toma essa

Em baixo — Uma lanterna indiscreta surprehendeu o idyllio entre os dous esposos.

Para despertar ciumes a seu proprio marido.

resolução, pega no apparelho telephonico e liga para a casa de André, cujos serviços medicos reclama.

O jovem Dr. André Bertier, que não está, nesse momento, com vontade de sahir de casa, procura descartar-se do chamado; porem com a maior innocencia e bôa fé, sua propria esposa insiste para que elle vá attender á "pobre" Mitzi.

E chega a accrescentar:

— Coitadinha! Isso é até uma falta de caridade. Mas você é assim mesmo. De vez em quando antipathisa com uma creatura sem razão alguma.

Vencido por esses argumentos, o Dr. André apanha o chapéu e sahe.

Ora, acontece que o Sr. Olivier, o marido de Mitzi, é um cavalheiro capaz de causar bocejos ao proprio aborrecimento e como sua esposa não possa, por isso, ter com elle grandes impetos de paixão, resolveu divorciar-se.

(Continúa na pag. 31)

Sua esposa era, naquelle momento, a imagem viva da desolação.

Como escapar ás malhas d'aquella perigosa sereia?

Dous casaes que se cruzam, se complicam e por pouco se separam.

Vendo-a naquella desolação, julgou que era opportuno o momento para tentar consolal-a.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Biographia de George Brent

GEORGE BRENT nasceu em Dublin, Irlanda, em 15 de Março de 1904. Muitos dos seus antepassados foram famosas figuras do exercito britannico; entretanto seu pai fugiu á regra... pois foi um jornalista. A primeira ambição elle a teve nos dias de escola, e resumia-se a fugir d'esse estabelecimento para alistar-se no exercito. Presentemente sua ambição é vencer na carreira que abraçou — o cinema.

Foi educado em Dublin e graduado pela National University. Nos sports sempre occupou logar de destaque. Jogava "cricket" e foot-ball e ainda hoje tem grande enthusiasmo por este sport.

Seu interesse pelo drama começou quando elle ainda frequentava a escola, logo apoz a sua graduação e ter-se introduzido no "Abbey Theatre" em Dublin.

Depois d'isso partiu para a America cheio de esperança para seguir a carreira theatral.

Alli o seu primeiro trabalho foi na troupe de Filitch's Gardens in Denver", onde ficou por algum tempo como galã. Mais tarde trabalhou para uma outra companhia e, finalmente, rumou para New York.

A primeira vez que appareceu na Broadway foi na peça de John Golden "Those We Love".

Embora gostando muito do palco, o cinema é da sua preferencia, porque é uma carreira que melhores opportunidades lhe offerece.

Seu trabalho favorito, no palco, foi no papel de "Chico" em "Seventh Heaven"(Septimo Céu). No cinema pensa que seu melhor desempenho foi em "The rich are always with us", no qual Ruth Chatterton é sua parceira. John Barrymore e Greta Garbo são seus artistas predilectos. Como dramaturgo Brent prefere Tom Barry e qualquer composição musical de um irlandez tem sempre o seu applauso. Depois da arte de representar, a musica tem para elle real valor.

George Brent já viajou muito e gostaria de residir no Sul de França, pois gosta sinceramente do povo e do clima d'aquella região.

Suas roupas já tiveram a etiqueta de Londres; deixaram de a ter desde que elle descobriu um alfaiate, verdadeiro artista no corte, em Hollywood, tão bom quanto os de Londres.

Na sua opinião, a melhor cousa para conservar a juventude e a belleza physica é o sport. Por isso, pratica, sempre que pode, tennis, equitação, golf e no polo é excellente jogador.

Quanto aos seus pratos favoritos são: compotas da Irlanda, batatas em fatias, bem torradas e pequenos bolos de morangos, feitos á moda de sua terra. A cozinha americana é apreciada por elle. Tem horror ao leite; diz que lhe faz muito mal...

Outra cousa que Brent detesta são as pessoas que gostam de lhe fazer perguntas; isso, entretanto (elle proprio confessa) em nada contribue para sua carreira.

E' um tanto caprichoso a respeito de economias. Principalmente com as laminas de barbear; usa-as tantas vezes quanto possivel. Só as põe de lado depois de 2 mezes de uso.

Gosta muito da bôa leitura, possuindo uma linda bibliotheca que lhe dá serios cuidados quando está em viagem.

Seus autores de preferencia são: Ernest Hemmingway e Dora Byrne.

Extremamente carinhoso, elle cuida com especial attenção... de: seus cavallos e cachorros! Sua maior preoccupação, actualmente, é organisar um optimo "haras" para criação de animaes para as "corridas". Alem d'isso, diz que precisa de bons cavallos para as suas partidas de polo!

Tem 6 pés e uma pollegada de altura, pesa 170 libras, tem olhos pardos e cabellos pretos. Actualmente está sob contracto com a "Warner-Bros-First-National" e suas producções para esta productora são: "The rich are always with us", com Ruth Chatterton e "So Big" com Barbara Stanwyck.

Taxi! foi o film que James Cagney terminou para a *Warner First National* e que deu motivo á annunciada desintelligencia e consequente quebra de contracto entre o actor e a *Warner-First National*. Depois... foi assignada a paz e James, voltando á fabrica que o fizera "astro", já fez outro film, *Crow Roars*, um film em que tem o papel de um as do volante. O ultimo film em que James apparece como simples "auxiliar" é *Smart Money*. As mulheres enganam sempre! ao lado de Edward G. Robinson. Como, antes d'esse, James apparecera fizéra *Caminhos do Inferno* (Doorwood to Hell) verifica-se que sua carreira é das mais promettedoras.

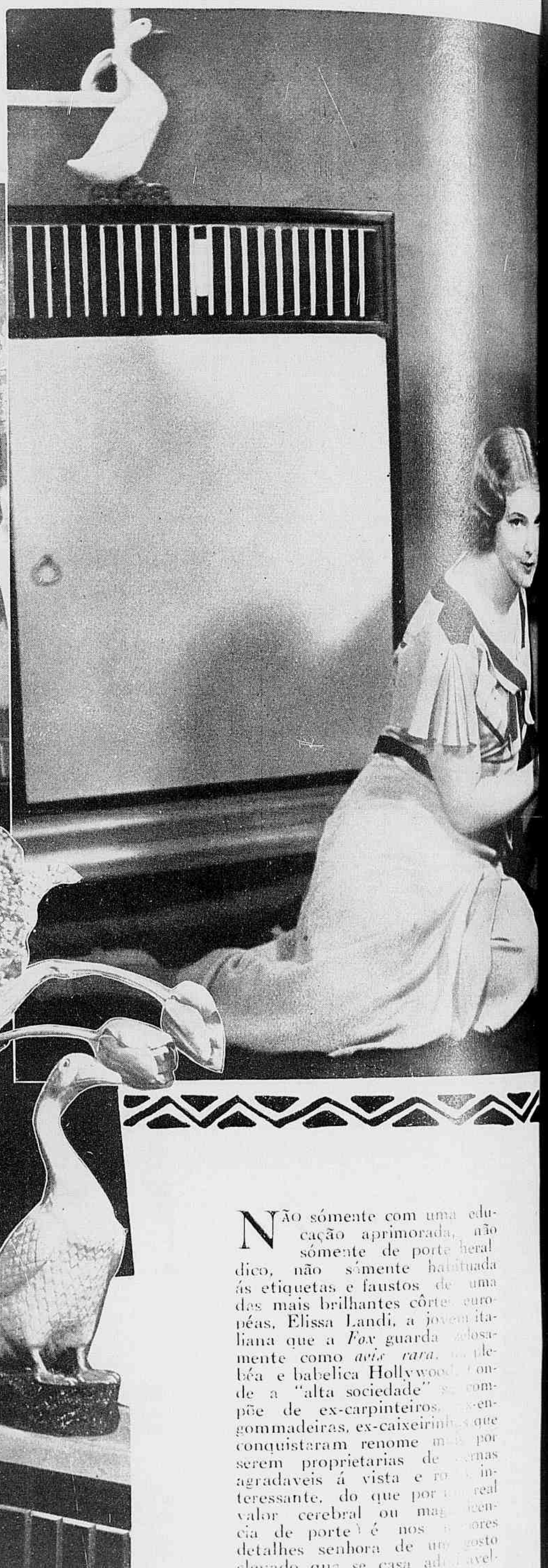
GLORIA Shea é o nome de uma nova beldade que um "director" da *Warner-First National* descobriu em uma festa popular em Chicago e que logo *tentou* com um contracto. Gloria já foi designada para ser a companheira de Douglas Jr. em seu proximo film.

Coitada de Joan... Parece que juraram fazel-a soffrer!

Norma Shearer e Robert Montgomery, da "Metro".

ELISSA LANDI

diz como organisou seu "home"



Não sómente com uma educação aprimorada, não sómente de porte heraldico, não sómente habituada ás etiquetas e faustos de uma das mais brilhantes côrtes européas, Elissa Landi, a jovem italiana que a *Fox* guarda zelosamente como *avis rara*, no pedebéa e babelica Hollywood, onde a "alta sociedade" se compõe de ex-carpinteiros, ex-engommadeiras, ex-caixeirinhas que conquistaram renome mais por serem proprietarias de pernas agradaveis á vista e rostos interessante, do que por um real valor cerebral ou magnificencia de porte, é nos menores detalhes senhora de um gosto elevado que se casa admiravelmente com a sua figura heraldica. Essa mulher mentalmente superior ás que com ella vivem nos studios, de cabellos dourados, olhos cinza intenso, alta, sem chegar ao exaggero, esbelta, sem ser

magra, logo que viu firmada sua posição no mundo cinematographico (e para isso ahi estão a provar todo o seu valor, "Corpo e Alma", "Sempre Adeus" e "Passaporte Amarello"), tratou de organisar na Hollywood pittoresca, onde as vivendas realmente bellas podem ser contadas, entre o amontoado de "bungalows" mobiliados a Luiz XV, as "casas coloniaes" entulhadas de horrores futuristas, pertencentes a esses mesmos "astros", a essas mesmissimas "estrellas" que surgiram das baixas camadas, um "home" em que se sentisse bem... bem com a casa e bem com os moveis, as cortinas, os bibelots, os tapetes, tudo... Assim dividiu a vivenda em duas partes... Uma que seria inteiramente sua, onde passaria as horas de folga entregue ás proprias meditações e "passatempos"... e outra que seria dos seus amigos, das suas "relações" de Hollywood.

Assim, por exemplo, o seu *boudoir*, recanto sómente da estrella, onde não sómente cuidaria da sua belleza como ainda estudaria, só, ante o espelho, as expressões mais adequadas, os gestos mais necessarios para reproduzir ante a camera... E' uma maravilha de arte, harmonia, belleza... Tudo nelle, tapetes, bibelots, quadros, molduras de espelhos, até mesmo os utensilios indispensaveis para ornar o toilette, tudo, repetimos, é Luiz XV authen-

(Continúa na pag. 50)

George Brent e Ruth Chatterton, da "Warner Brothers".

Gary Cooper, da "Paramount".

GIGANTES :: :: :: :: :: :: :: DO CÉU

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Windy — Wallace Beery
Steve — Clark Gable
Duke — Conrad Nagel
Ann — Dorothy Jordan
Mamie Kelsey — Marjorie Rambeau
Lulú — Marie Prevost
Baldy — Cliff Edwards
Griffin — John Miljan

Esta é uma historia de aventuras na amplidão dos ares; uma revelação de amizade e heroismo, dedicada aos heróes incognitos das forças aereas de todas as nações, cuja intrepidez é digna de geral reconhecimento.

Windy Riker, chefe machinista da aviação, era incorrigivel.

Habilidoso, corajoso e optimo companheiro era, entretanto, desleixado e incorria varias vezes em faltas, que nem todos os superiores podiam perdoar, não obstante Windy ser merecedor de condescendencia.

O rival de Windy na esquadrilha é Nelson Steve, optimo aviador atirador, o unico competidor serio que Windy tinha, na verdade.

Um aviador que só pensa em sua amada.

Os dous companheiros tudo fizeram para salval-o.

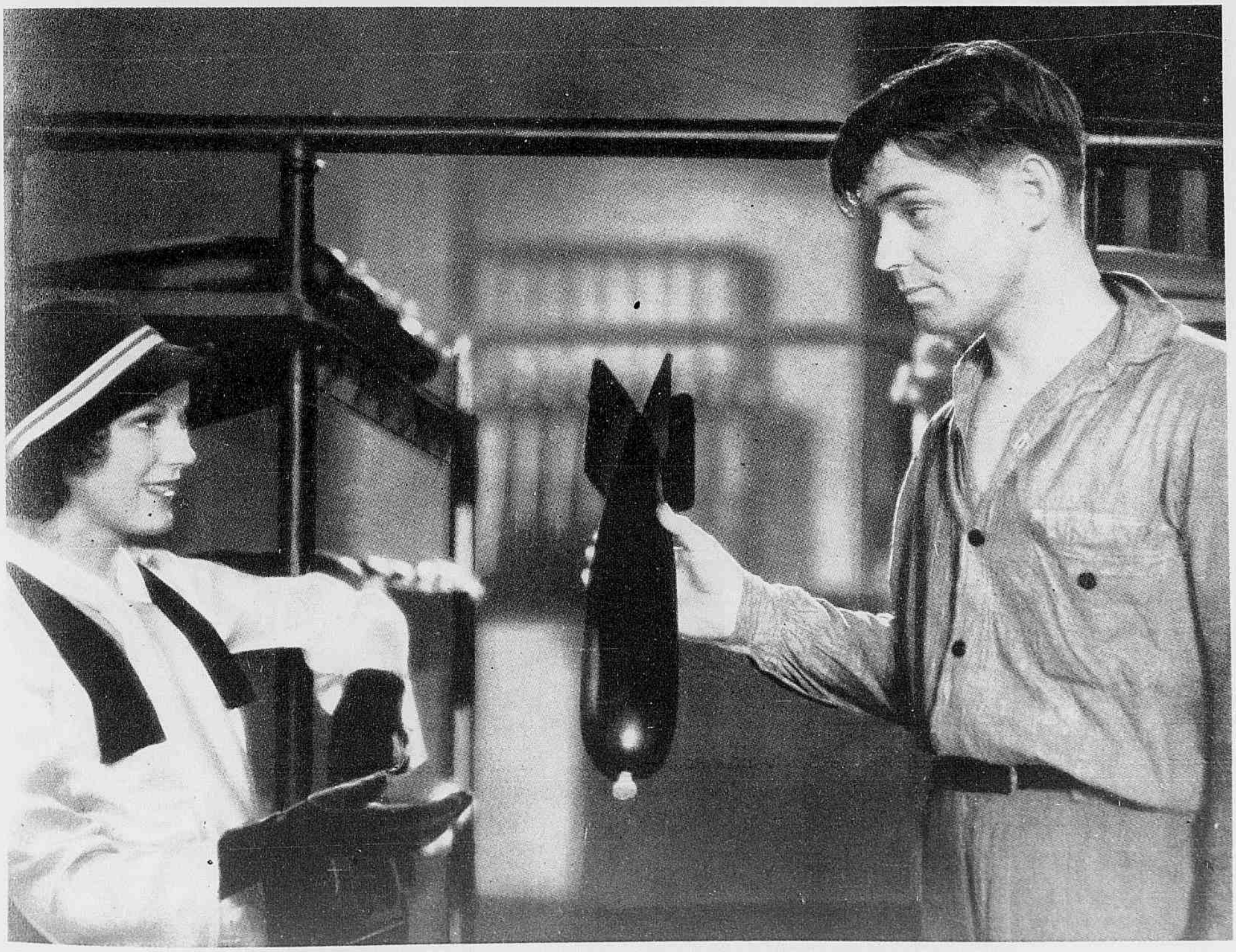
Innumeras vezes, nos combates simulados, Windy e Nelson Steve discutiam e varias vezes essas discussões deram motivos para que ambos fossem desclassificados, mas passados os rancores do momento, Windy e Steve voltavam a ser bons companheiros e o caso só mudou de figura no dia em que Windy Riker, tendo perdido seu protector no campo da aviação, viu que Nelson Steve, a cada vez se [illegible] trava mais [illegible] roso, "passava [illegible] adiante".

Nelson Steve [illegible] nára-se a fi[illegible] mais destacad[illegible] turma e W[illegible] Riker, não [illegible] tante suas ha[illegible] dades, mas ta[illegible] devido ás suas [illegible] hemias, ficava [illegible] parte.

Certo dia, W[illegible] dy achou que [illegible] sa situação [illegible] intoleravel e, [illegible] curando um m[illegible] para fazer [illegible] que Nelson se d[illegible] gostasse e, com [illegible] se desgosto, re[illegible]

(Continúa na pag. 2[illegible])

A bôa Ann recusava ouvir quaesquer explicações.



Uma visita que distrahe deliciosamente um aviador

Kay Francis, da "Warner Brothers".

UM PAR DE FAMA

Film da FOX MOVIETONE com o seguinte

ELENCO

JAMES DUNN
SALLY EILERS
MINNA GOMBELL
NORA LANE

Determinados a triumphar como bailarinos famosos, Jimmy Fulligan e Poppy Kirk, unem-se por um contracto verbal e formam um par de dansarinos.

Querendo experimentar cada qual sua aptidão, vão a um baile popular e, ahi, por infelicidade e sem o querer, dão motivo a uma briga e são expulsos do salão.

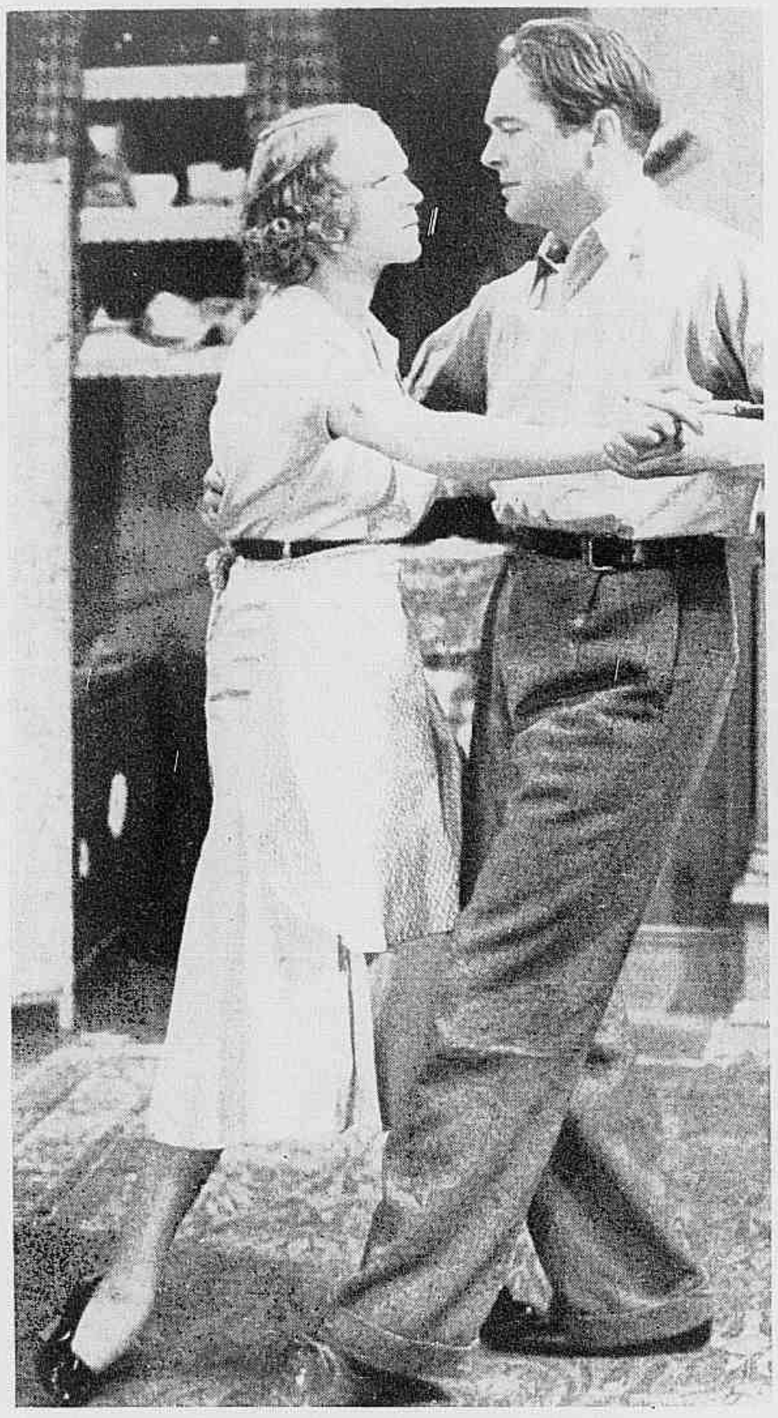
Entretanto, com uma força de vontade que os tornava verdadeiramente dignos de vencer, os dous vão ao apartamento de Poppy, pois Jimmy era do interior não conhecendo mais ninguem em Nova York alem de sua companheira de dansa.

Acontece que na mesma casa em que morava Poppy, uma dezena de artistas tambem se abriga-

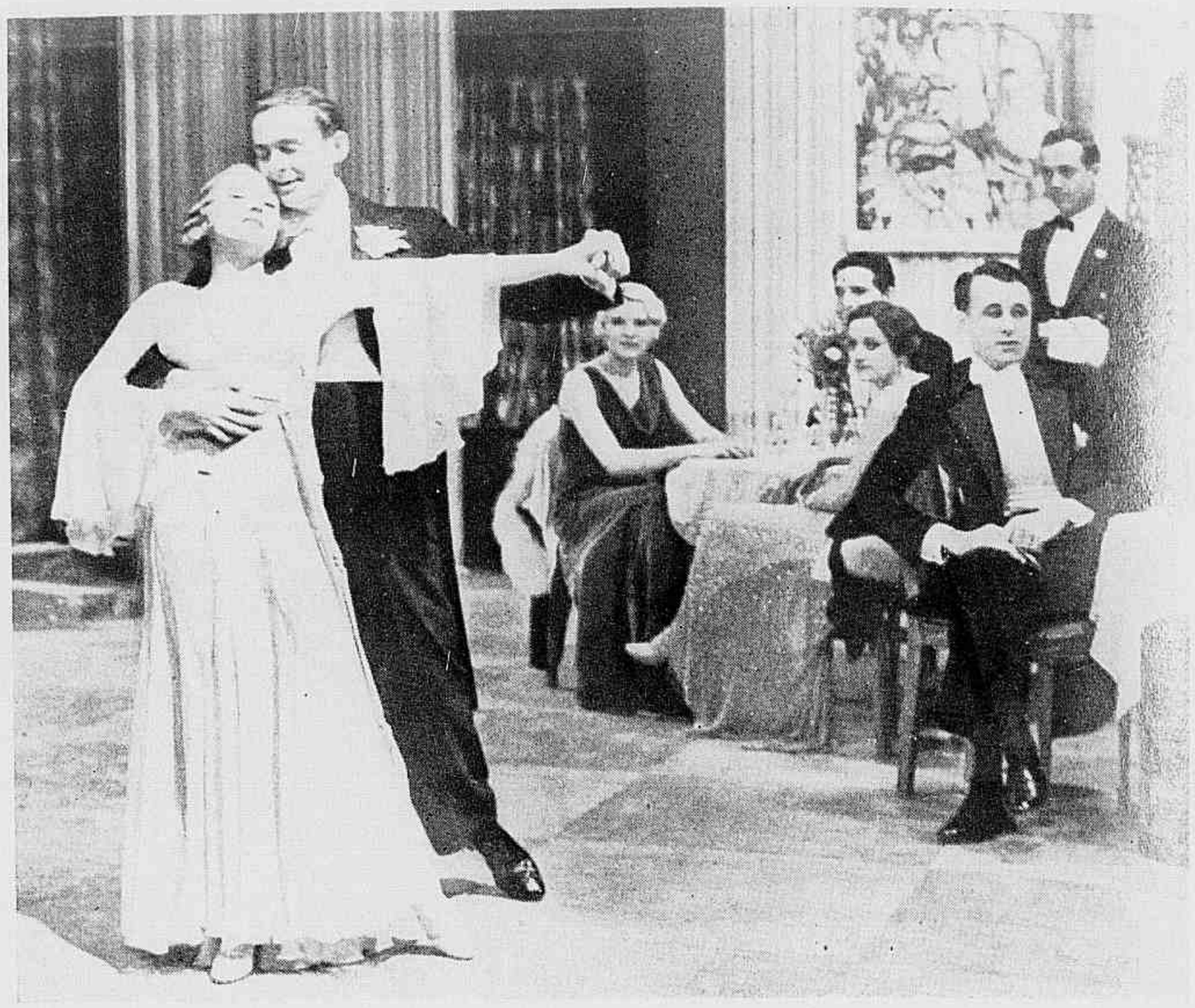
Agora não faltavam adoradores á formosa Poppy.

Em vão ella tentava arrancal-o d'aquelle desanimo.

A despeito de seu exito como bailarinos, foram ignominiosamente expulsos do café.



Jimmy obrigou-a a interromper a confecção do almoço, para ensaiar um "passo" novo.



Tinham, afinal, o direito de ser um "numero" famoso num café de grande luxo.

vam sob o mesmo tecto e vai nosso heróe se encontrar com o velho artista Wilson, que, em seu tempo, fôra uma das glorias da ribalta e Vera Stuart uma joven estrella, que, no momento, se encontra sem trabalho.

Não medindo as ingratidões da fama e da gloria, Jimmy resolve emprehender uma aventura louca e, assim mesmo sem dinheiro, resolve ir ao Café Russo, ponto de reunião da aristocracia, em companhia de Poppy, para quando fosse exigida a nota de pagamento, elle satisfazel-o com a exhibição de um tango.

Fracassa mais uma vez, pois muito embora houvesse com seu jovem par ganhado nessa mesma noite uma taça num concurso de dansa, o dono do estabelecimento não se considera pago e expulsa-os ignominiosamente.

Datou porem d'ahi o caminho do exito, porque foram contractados para formar um par de dansarinos num restaurante elegante.

Começa então entre elles russas por ciumes, porquanto Poppy, por gentileza, acceita as homenagens de Alec Preutice, proprietario do restaurante.

Indignado, Jimmy aggride-o em pleno salão, o que motiva a demissão e rompimento de seu contracto.

Desgostoso, elle passa a se embriagar, como que procurando esquecer o que Poppy em sua generosidade de mulher perdoa, promettendo voltar a formar com elle o mesmo par famoso de outrora, sob a firma já celebre de Mulligan e Kirk!

Uma interpellação jovial pelo espelho.

A cinematographia norte-americana, homenageando a "technica" européa.

Annuncia-se que Newman, o celebre "director" allemão, victimado ha já alguns mezes por um tragico accidente de automovel em Hollywood, vai ter uma estatua erigida á sua memoria.

O cinema, de facto, deve a Newman alguns dos films mais celebres destes ultimos tempos. *Faust* e *The Last Men* são obras classicas da cinematographia, que hão de ficar a testemunhar o seu extraordinario valor.

Já na America, quando contractado pela *Paramount*, Newman realizou *Tabu*, que vimos no anno passado e cuja montagem terminou poucos dias antes do accidente que lhe custou a vida.

A homenagem que lhe vai ser prestada e de que, pela primeira vez é alvo uma personalidade do mundo cinematographico, afóra Rudolpho Valentino, é, assim, inteiramente merecida, dado o valor excepcional da obra que o grande realizador nos legou.

Foi durante essa jovial palestra que Poppy começou tambem a sentir ciumes.

Encontraram alli Wilson, um velho artista que já fôra uma gloria do palco.

HOMENS NA MINHA VIDA

Film da *United Artists*, tendo como *Protagonistas*

LOIS MORAN, CHARLES BICKFORD, VICTOR VARCONI e *Donald Dilloway*

Julia Cavanaugh, uma joven e aristocratica norte-americana, viajando pela Europa, decide attender ao convite que, para um encontro, lhe marcou o conde Ivan Karloff, da velha nobreza russa, numa pequena villa do interior de França.

Ivan propoz-lhe matrimonio, mas sabendo que sua fortuna tem os alicerces estremecidos, resolve, desde logo, que seu romance de amor termine naquella noite mesmo...

Na manhã seguinte, Julia verifica que foi roubada em todo o dinheiro que trouxera e todas as suas joias, deixando-lhe ainda o conde a despeza do hotel para pagar.

Ella está absolutamente desprevenida e seria expulsa do hotel, se não apparecesse alli, provi-

As primeiras apresentações na vida social.

Ma contendo a colera, Flashy queria esbofeteal-o alli mesmo.

dencialmente, Flashy Madden, um negociante de bebidas que acaba de juntar um milhão de dollars em Nova-York e se dis- a viajar, buscando o que não lhe pode dar o milhão: cul-

Elle reconhece Julia pelas photographias suas que os jornaes publicado nas paginas de vi- social e offerece-se para tiral-a apuros, paga a conta hotel e os dous almoçam juntos. Depois Flashy pede á sua linda micia que lhe dê o verniz cial de que elle tanto precisa. as a verdade é que elle já se aixonou por Julia, não ousando, rem, declarar-se, devido a sua cassez de trato social.

Voltam a Nova-York e ahi lia Cavanaugh encontra um seu tigo admirador, Dick Webster, que novamente a importuna com propostas de casamento.

Desilludida do amor, Julia acceita a proposta, com grande pezar para Flashy.

Enternecida adoração.

Já os jornaes noticiaram o contracto nupcial, quando em casa de Julia apparece, inesperadamente, o miseravel conde russo, disposto a fazer escandalo pelos jornaes com a divulgação de cartas de amor que possue de Julia, se esta não lhe entregar vinte e cinco mil dollars, quantia que ella não sabe onde ir buscar.

Essa exigencia infame foi ouvida por Flashy, do compartimento immediato, pois elle fôra a casa da joven nesse dia levar-lhe o seu presente de casamento.

Revoltado, mal contendo os nervos e o desejo de alli mesmo esbofetear o tratante, elle se offerece a Julia para obter a devolução das cartas compromettedoras.

Na mesma tarde procura o conde e intima-o a desistir da *chantage* que premeditou. Este não accede e garante que só entregará os documentos mediante o dinheiro pedido; mas o outro, muito mais forte, domina-o, arrancando-lhe os enveloppes.

Já se ia retirando, quando o conde, munindo-se de um revolver, o obriga a retroceder, exi-

Tinha que assistir sem uma palavra á felicidade de seu rival.

gindo, por sua vez, as cartas ou o dinheiro.

Bastante agil, Flashy não lhe dá tempo para atirar; com uma volta no interruptor da luz, provoca trevas e atraca-se ao conde.

Escuta-se um tiro.

Minutos apoz Flashy retira-se, serenamente, com os documentos, que trata de dilacerar na primeira esquina...

Não demora, porem, a ser preso, por ter sido visto por um creado do hotel.

Levado ao tribunal, sua condemnação á pena de morte é inevitavel, dados seus antecedentes de vendedor de bebidas.

Elle, porem, tudo supporta, resignado e silencioso, para não prejudicar o noivado da mulher a quem tanto ama e por quem se sacrificára áquelle extremo.

Mas Julia, de tudo sabedora, mesmo contrariando a vontade do generoso rapaz, comparece ao jury, disposta a tudo esclarecer.

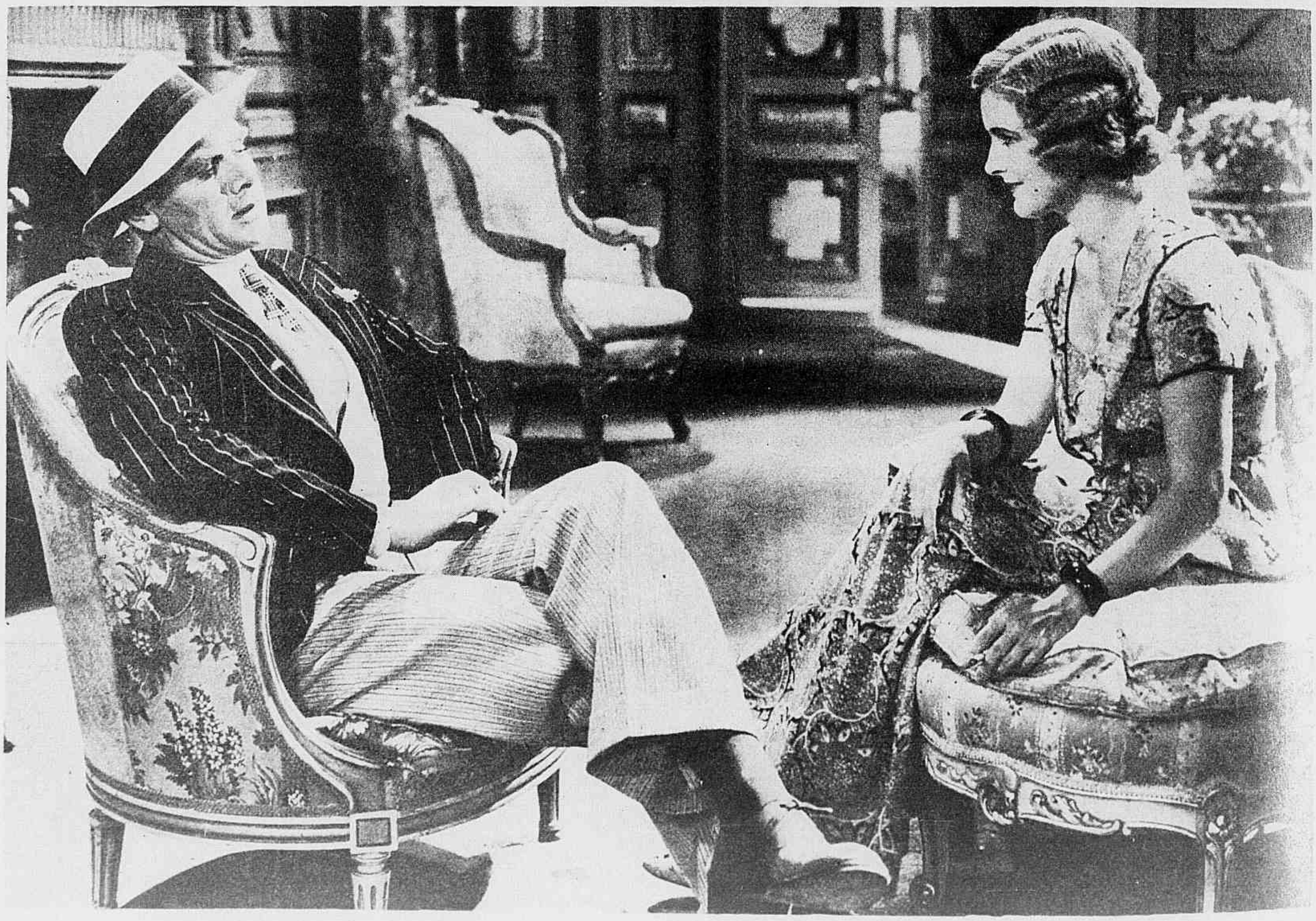
Ainda ahi Flashy intima-a a se calar, provocando disturbios, que exigem a intervenção das autoridades para dominal-o.

Na assistencia está Dick Webster, o noivo de Julia, interessado em conhecer o que ella tem a dizer no banco das testemunhas.

Longe, porem, estava de ouvir dos labios da moça uma confissão tacita de sua triste aventura no interior de França.

Desassombradamente, Julia relata seu encontro com o conde, o logro que elle lhe pregára, as cartas deixadas em seu poder e a extorsão que o inescrupuloso russo tentára.

Voltando a Nova York, Julia de novo encontra seu antigo admirador Webster, que insiste em lhe propor casamento.



Flashy logo se offerece para tiral-a d'aquella desagradavel situação.

Antes de ouvir as ultimas palavras, Dick retira-se da sala do tribunal, disposto a annullar a promessa de noivado.

Uma cabelleira naturalmente ondulada

Um bom Stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade peculiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colherinha, das de café, cheia de granulados Stallax, em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente inoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o Stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.

No emtanto, Flashy foi absolvido por unanimidade de votos, reconhecendo os jurados a lisura de seu procedimento como cavalheiro e legitimo "gentleman".

Reintegrado em sua liberdade, e considerado, enfim, um cavalheiro como os que mais o sejam, Flashy não trepida em offerecer sua mão de esposo a Julia, que já não desejava outro destino.

Gigantes do céu

(Continuação da pag. 21)

xasse suas aptidões, combinou uma "scena com Mamie Kelsey, uma sua amiguinha.

A "scena" seria a seguinte: no momento em que Ann, a namorada de Steve, apparecesse na escola de aviação para fallar com elle, Mamie surgiria, abraçando o rapaz, fallando-lhe de seu amor antigo, lembrando-lhe certas promessas, certos compromissos ..

E tão bem feita, tão bem realizada foi a scena, que Ann, angustiada, tendo assistido a ella deu-lhe credito e recusou-se acceitar as explicações que Nelson Steve procurava dar-lhe.

Só muitos dias mais tarde quando a turma estava a bordo de um possante porta-aviões, nas aguas do Pacifico, foi que Nelson Steve percebeu que havia sido victima da perfidia de Windy.

Corajosamente, ella enfrentou o escandalo para salvar o homem a quem amava.

Helene Barclay, nova artista da "Metro", posando para o operador cinematographico e, ao mesmo tempo para seu marido McClellan Barclay, famoso desenhista de capas de revistas.

Jura vingar-se, mas a opportunidade para isso custa a apparecer.

Só apparece, na occasião em que elle deve voar em companhia de Windy e, este, tendo-se esquecido de um objecto, volta ao beliche, faltando, assim, á hora de partir.

Windy tenta justificar seu procedimento mas Steve, para se vingar, complica-o cada vez mais.

No Panamá, alguns dias depois, Steve, ainda para se vingar, procura uma antiga namorada de Windy e este, vendo-o ao lado da pequena, insulta-o.

Resulta d'ahi uma briga tremenda e em consequencia d'isso Windy vae parar na prisão.

Quando volta a bordo, sommados esses e outros inconvenientes de seu procedimento, elle é rebaixado e Nelson Steve é escolhido para occupar seu logar.

Dias mais tarde os dous inimigos-amigos sahem num vôo de instrucção e, devido a um accidente, vão parar numa ilha deserta, mas só apoz prolongados esforços, pois o avião cahe em pleno oceano e Windy é obrigado a salvar Nelson Steve, que soffre fractura numa perna.

Revelando mais uma vez a bôa alma de sempre, Windy trata com desvelo do companheiro,

Doce reconciliação.

mas vendo que os dias se passam e não surgem soccorros, decide levantar vôo de volta ao porta-aviões, mesmo com o avião quasi imprestavel.

Para isso elle se lança a trabalhos tremendos, procurando recompôr as peças quasi inutilisadas e, á mingua de alimentos, sacrificando-se em tudo pelo companheiro, adoece. Mas ao cabo de muitas horas, levanta vôo.

Algumas horas depois, do porta-aviões os aviadores distinguiam o vulto do apparelho nos ares; e, dentro de breves minutos, elle descia.

Mas Windy, sem mais forças, não enxergando mais, não resistindo ao cansaço, pousa desastradamente e o avião se desfaz como uma carga electrica, sobre a base do porta-aviões!

Windy morre fulminado, mas Steve é salvo.

E foi assim que Windy, o incorrigivel bohemio, passou a viver no coração de todos os companheiros, que antes se envergonhavam de sua companhia...

George Brent, em *the rich are always with us*, com Ruth Chatterton. Esse é seu segundo film.

Chegou o verão! Pose de Jenny Jugo e Betty Amann, da "Ufa", de Berlim.

Elissa Landi

(Continuação da pag. 17).

tico. Já o salão de musica e pintura pertence inteiramente ao periodo aureo da Renascença italiana... E, assim obedecendo a esse criterio, mobiliou a bibliotheca, o quarto de dormir...

Para o salão de recepção, o salão de jantar e o indispensavel *living-room*, já Elissa Landi, deixou-se levar pelas tendencias modernas e mesmo futuristas... E' que como gentilissimo membro da sociedade de Hollywood, até nisso cuidou de ser agradavel a seus convidados... Nesses compartimentos vêem-se as mais espantosas obras sahidas dos ateliers modernistas; divans de caprichoso recorte, confortabilissimos, estatuetas indecifraveis, côres berrantes, bronze e porcelana em uma mesma mesinha de laca, *bric-á-brac* quinquilharia... bonecas e bonecos... radio-victrola, divans incommensuraveis...

Elissa Landi, habituada a não "mexer uma palha" é servida por 11 creadinhas, das quaes nove são italianas, duas americanas...

O prestigio de Elissa Landi em todo o mundo, traduzido pelas milhares de cartas que recebe semanalmente, levou a *Fo.* a modificar o contracto que tinha com essa admiravel artista. Assim é que augmentando-lhe os films, augmentou-lhe egualmente o salario...

Breve veremos da adorada estrella, "Sacrificio", com [illegible] Mac Laglen, "Woman in [illegible] Thirtene", com Neil Ha[illegible] e Gilbert Roland, Devils L[illegible] com John Boles e "Unde[illegible] Lady", com Paul Lukas. [illegible]xander Kirkland," dirigi[illegible] Frank Lloyd e que se an[illegible] como a sua maior victoria.

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

Uma hora comtigo

(Continuação da pagina 12).

Mas como conseguir esse divorcio? Precisa de uma razão ou de um pretexto. Para obtel-o, o Olivier não hesita.

Vai procurar um detective particular e encarrega-o de seguir e vigiar a inquieta Mitzi, afim de ver se a surprehende praticando alguma leviandade capaz de compromettel-a e justificar o rompimento do nó conjugal.

O detective começa a dar cumprimento a sua missão com a consciencia de um benedictino e a constancia de um cão de fila; mas nada observa de suspeito até o dia em que Mitzi encontra o Dr. André.

Dias depois Mrs. Colette dá uma festa em sua casa e, muito longe de suspeitar qualquer cousa sobre as intenções de Mitzi com respeito a seu marido, convida-a tambem e leva, confiante, a conversar com ella na maior intimidade sobre André, dizendo-lhe que, embora completamente feliz, sente-se, ás vezes, assaltada pelo temor de que elle possa deitar olhos", mesmo que seja de passagem, para outra mulher.

Mitzi, astuciosa e trahiçoeira,

— Cale-se — bradou ella bruscamente.

responde-lhe que, com effeito, todos os homens, mesmo os que parecem acima de qualquer suspeita, são capazes de trahições. E termina aconselhando Collette que se mantenha alerta.

Entretanto, com prudencia que até era de espantar em um rapaz tão apreciador do "bello sexo", André presentira as manobras de Mitzi e resolvera fugir-lhe.

Nessa noite, tendo notado que seu logar está marcado na mesa junto da perigosa Mitzi, aproveita um momento em que julga que não está sendo observado para tirar seu cartão de tão alarmante visinhança e collocal-o quatro ou cinco pratos mais adiante.

Assim, ficará ao lado de Mlle. Martel, uma creaturinha innoffensiva, junto da qual se considera ao abrigo de toda a tentação.

Mal sabia elle que sua esposa, espicaçada pelos perfidos conselhos de Mitzi, o estava observando e, ao vel-o trocar de logar, acreditou que seu empenho era ficar junto de Mlle. Martel e isso a encheu de ciumes.

Terminada a ceia Mitzi, para se vingar da fuga de André á mesa, pediu-lhe diante de outras pessoas que a levasse para vêr a illuminação do jardim. O jovem medico não podia recusar-se a isso, sob pena de um verdadeiro escandalo e entretendo-o com cousas que lhe mostrava

A esposa feliz e a amiga invejosa da ventura alheia.

Com que emoção fizeram os ultimos aprestos para aquella estréa definitiva!
(Do film "O Par de Fama").

ao longe, a perfida creatura desatou-lhe a gravata.

Quando ella se afastou, gozando a represalia que praticára, o pobre André descobre o desastre e fica allucinado. Elle nunca, em toda a sua vida, soubera dar um laço em gravata. Que irá pensar sua esposa ao vêr em tão compromettedora desordem sua toilette?

Quem lhe poderia prestar o serviço de refazer o laço de sua gravata? Está elle nessa afflicção numa alameda deserta, quando encontra a ingenua, simples e insossa Mlle. Martel, que se offerece para recompor o malaventurado nó.

Antes não a tivesse encontrado porque, justamente nesse instante sua esposa, que não mais podia conter a inquietação, veiu ao jardim e observando de longe aquella scena, ainda mais ficou convencida de que suas suspeitas eram bem fundadas.

O espectaculo é desolador. A esposa é a imagem viva do scabrunhamento desfeito em lagrymas; o marido poderia servir de modelo a um quadro intitulado "A Innocencia Calumniada".

A cruel e displicente Mitzi causadora de todos esse accidentes, vê approximar-se a hora de seu triumpho e saboreia esse momento quando o Dr. André, apoz uma scena quasi violenta com a esposa, sahe de casa, e, por despeito, vai a uma entrevista que a seductora lhe marcou.

No meio de toda essa complicação, o bohemio Adolphe, um rapaz que tem por Colette paixão egual ou talvez ainda maior do que a que elle sempre teve pelo *whisky*, vendo seu adorado tormento só e em pranto, acode a consolal-o.

Dominada pela colera, o ciume e o desespero, ella não o repelle, consente até que elle a beije... Mas logo se arrepende e fica indignada não só contra Adolphe como contra si mesma.

E como o amor pode mais do que tudo, quando André regressa ao lar ella se apressa a fazer as pazes com elle.

Mas em casa de Mitzi as cousas não correm tão bem. O Sr. Olivier, farto de supportar as leviandades de sua esposa, requereu divorcio contra ella e indo a casa do Dr. André, declara-lhe que vai citar seu nome como o do homem com quem sua esposa comprometteu seu nome. Colette não assiste a essa conversa mas, estando numa sala proxima, ouve o Sr. Olivier fallar em divorcio e, quando elle se retira, augmenta a afflicção do marido perguntando com curiosidade:

— Quem será o "cumplice" de Mitzi?.

O pobre rapaz não sabendo como enfrentar similhante situação, confessa-lhe a terrivel verdade. E' elle o homem que Olivier vai accusar no requerimento de divorcio.

Colette passa então pelos paroxismos da estupefacção, do abatimento, do furor e acaba por appellar para o rancor e o desejo de vingança e para se vingar inventa uma novella romanesca sobre o episodio com Adolphe, descrevendo-o como uma autentica scena de amor. Porem longe de se indignar, André dá de hombros, pois bem conhece sua esposa e sabe que não é nem será nunca capaz de trahil-o.

Nesse momento chega Adolphe. Sua confusão, seu panico ao ver

que o Dr. André está em casa sobem de ponto quando sua idolatrada — da qual queria, nesse momento, estar a cem leguas de distancia — lhe faz mil demonstrações de carinho.

Mas o esforço é demasiado para uma esposa apaixonada. De subito ella repelle o attonito Adolphe, põe-o pela porta afóra e, ficando com o marido, atira-se em seus braços.

.....

Alex Dvorak, cujo primeiro film para a *Warner First National* foi *Crooner*, com David Manners, já o fez, mais, *A Pair of Armas*,

LAVOLHO

Terá Olhos Como Estes

Se os **banhar com LAVOLHO.** Olhos **bellos são olhos limpos.** Um collyrio **apropriado preserva a** saude **das membranas internas** e impede **o envelhecimento dos** olhos. **Já fez alguma vez a** lavagem **antiseptica** dos olhos?** Experimente **o LAVOLHO e verá** o seu **novo aspecto e como elles** se sentem.

"Robinson Crusoé" === Douglas Fairbanks

Douglas Fairbanks prepara outro film... *Robinson Crusoé*... Aqui o temos com Maria Alba, sua *leading-women* e um risonho grupo de lindas nativas de "uma ilha dos mares do sul" que figuram na mesma producção.

Nothing to Doe A Kiss from You, sob a direcção de Lloyd Bacon, acaba de fazer *The Strange Love of Molly Louvain*, com Lee Tracy e Leslie Fenton. E' uma garôta formidavel, já conhecida por ser autora de varias novellas, por sua delicada voz e ainda por já ter sido proprietaria de um jornal litterario.

Anna May Wong, a chinezinha da "Paramount", na piscina de sua residencia.

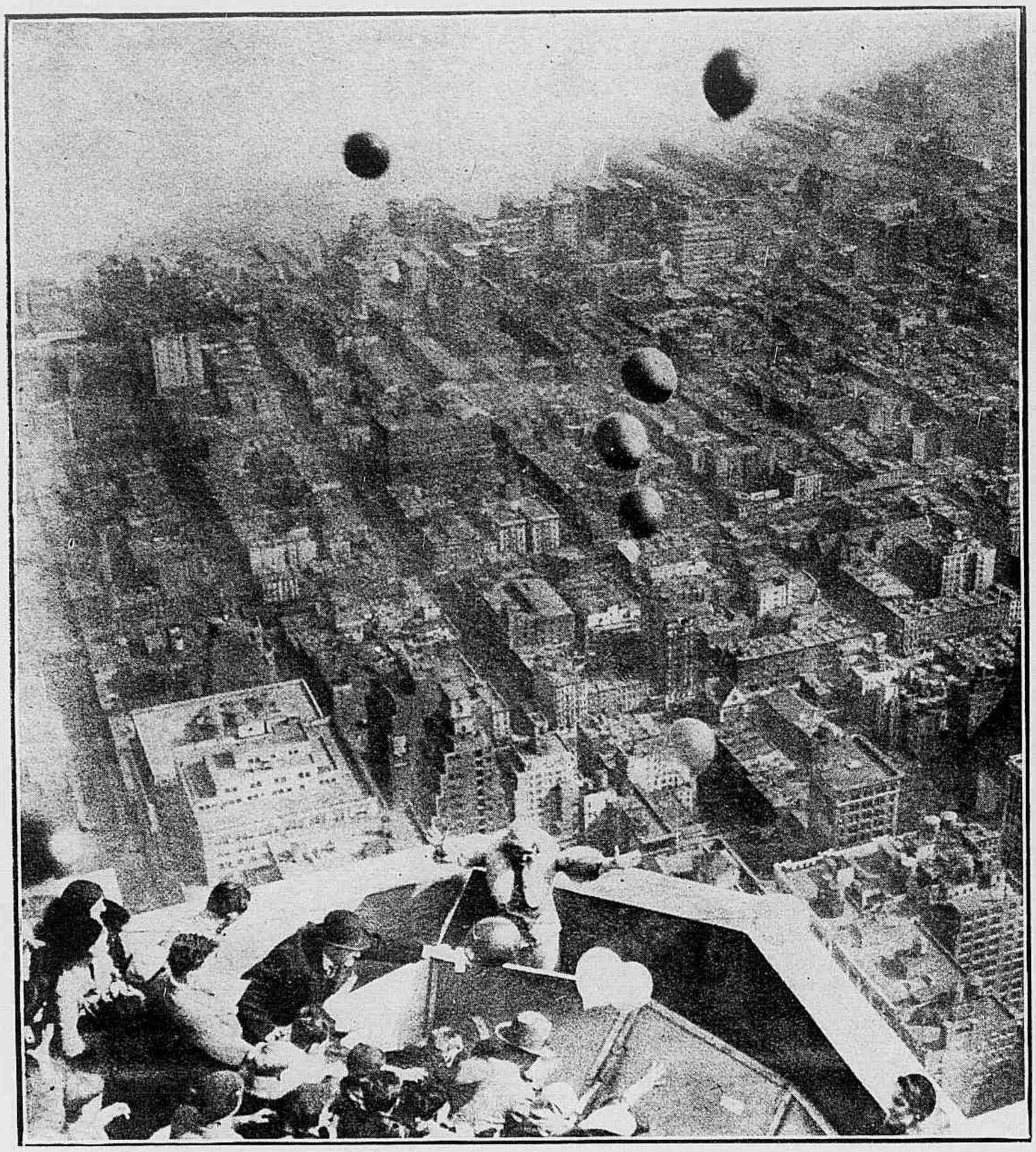
Familia de "prodigios"

Não... Este não é o Jackie Coogan dos tempos do *The Kid*... E' apenas seu irmão Robert Coogan, tambem já famoso artista. O cliché mostra-nos Robert, recebendo uma aula diaria de grammatica e arithmetica no *studio* da *Paramount*, sob a direcção de Miss Rachel Susith, da Junta de Educação de Los Angeles, depois de filmar uma referencia de *A noiva do Azul*, ao lado de Richard Arlen e Jack Oakei.

GUARANIL

TONICO CONCENTRADO

GUARANA' - IODO-COLA - ARSENO - FOSFO - CALCIO - NUCLEINATOS - VITAMINAS.



Mary Pickford no terraço do "Empire State Building" libertando os balões de borracha, cheios de ar, tendo, cada um, preso por um cordel, uma entrada para o "Circus" de Nova York, famosa casa de espectaculos, que nesse dia realizava um festival em beneficio da Casa de Maternidade.

e ao ver miss Garbo replicou sorrindo :

— Hello Greta ! Já tão cedo ? Greta Garbo, a imperatriz da Metro e aquella costureirinha tratavam-se com a maior intimidade. Depois o reporter veiu a saber que Dorothy era a encarregada de confeccionar as toilettes da sueca e que seu salario mensal era de 950 dollars.

Os mais ameaçados...

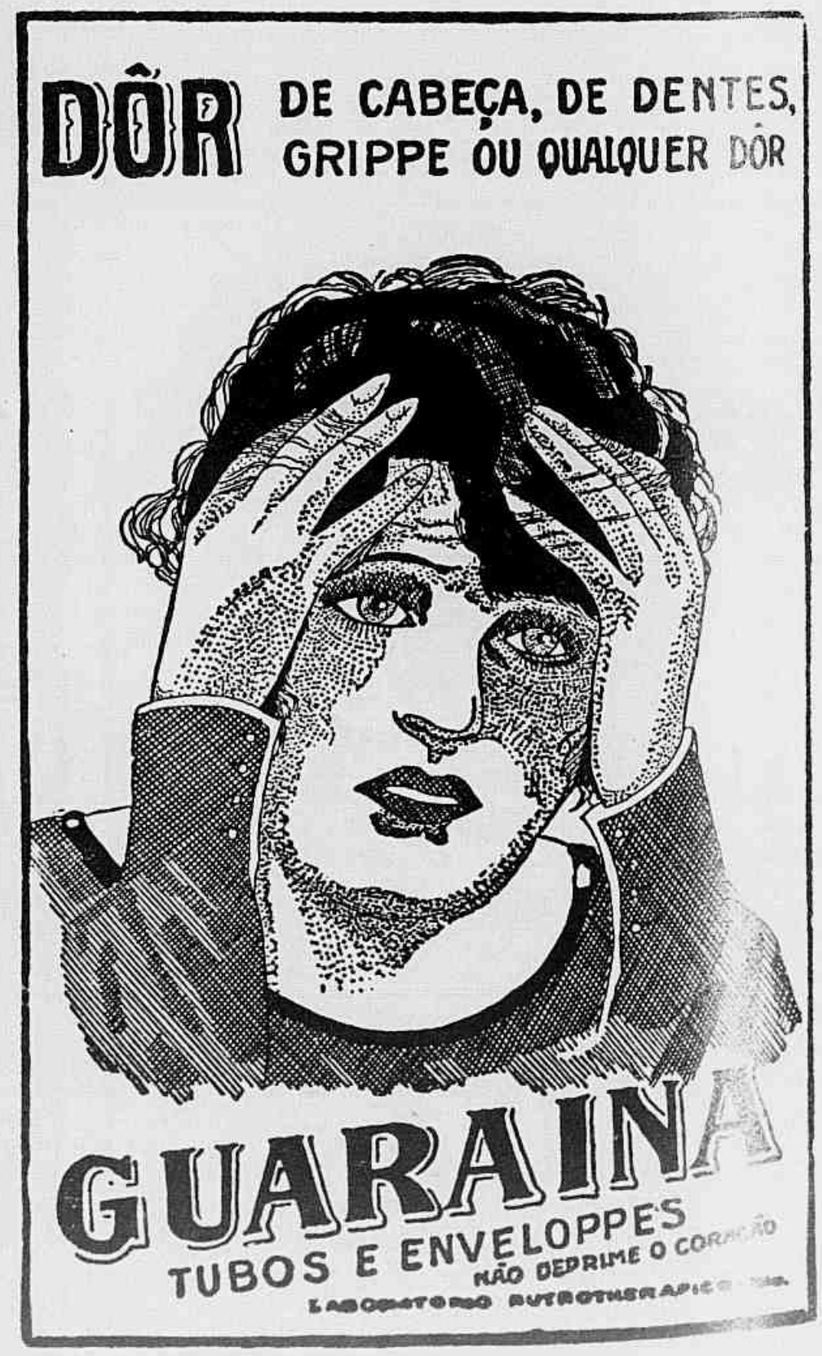
Sempre isso vem occorrendo, porem ultimamente, depois da famosa tragedia de Hopwell em que perdeu a vida o filhinho de Charles Lindberg, os residentes de Hollywood vivem, constantemente, ameaçados por perigos invisiveis. Entre as celebridades victimas de sinistros communicados telephonicos estão Mary Pickford, seu marido, Charles Chaplin, Pola Negri, Ruth Chatterton, Gary Cooper, Jackie Coogan, Robert Coogan, Jackie Cooper, Dickie Moore, Joan Blondell, Joan Crawford e até a pequenina Mitzi Green, que recebem frequentemente cartas nas quaes se lhes exigem fortes quantias em dinheiro. A ultima a ser ameaçada foi Dolores de Rio, que agora traz sempre ao alcance de sua mão um revolver respeitavel.

As costureiras de Hollywood

Em recente visita que realisou ao studio da *Metro*, conta um reporter argentino que ficou surprehendido com a intimidade que reina entre as moças que confeccionam as toilettes das estrellas e estas. De resto, são todas, ou quasi todas millionarias... as que menos ganham, ainda recebem seiscentos dollars semanaes.

Mas ha, ainda, as que recebem 1.000 e mesmo 2.000 dollars por semana. As costureiras de Hollywood possuem automoveis de preço para seu serviço particular e casas luxuosas... Nos Studios são tratadas como personagens de importancia. Cita o reporter um facto que assistiu... Ao atelier das costureiras chegou Greta Garbo, que, dirigindo-se a uma mocinha um tanto feia, porem sympathicissima, que se achava curvada sobre a machina de coser chamou-a bondosamente : Dorothy !

A costureirinha ergueu a cabeça



A IMPERMEABILISADORA

ALFAYA & COMP.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado. Capas, Pelerines e toda classe de agasalhos de senhoras e cavalheiros, assim como tambem Capotas de Automovel, Barracas, Toldos, etc.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2-4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

·EU·SEI·TUDO·

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, Philatelia, Viagens, etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia :: :: :: :: :: Domestica, etc. :: :: :: :: ::

LER

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO